



## II SIMPOSIO INTERNACIONAL

### “ARTE, TRADICIÓN Y ORNATO EN EL BARROCO”

CÓRDOBA,  
3, 4 Y 5  
NOVIEMBRE  
2016

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ORGANIZA: ASOCIACIÓN “HURTADO IZQUIERDO”

## PROGRAMA OFICIAL

*JUEVES 3 NOVIEMBRE*

Lugar: AULA MAGNA

9'30-10'00: ENTREGA DE MATERIAL Y DOCUMENTACIÓN

10'00-10'30: PRESENTACIÓN OFICIAL DEL SIMPOSIO

10'30-11'30, AULA MAGNA: PONENCIAS

Fuensanta García de la Torre, Historiadora del Arte/Conservadora de Museos, Academia Andaluza de la Historia, 10'30-11'00: *Retablos dibujados. Una aproximación al estudio del retablo barroco en Andalucía.*

Juan Aranda Doncel, Catedrático y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba, 11'00-11'30: *La huella de los Santos Mártires en el espacio urbano cordobés durante los siglos XVII y XVIII.*

11'30-12'00: DESCANSO

12'00-12'30, AULA MAGNA: PONENCIAS

Myriam Salomao, Universidad Federal Espiritu Santo, Sao Paulo (Brasil), 12'00-12'30: *El legado de la pintura de los siglos XVII hasta la mitad del siglo XIX en colecciones religiosas de São Paulo, Brasil.*

12'30-14'00: COMUNICACIONES MESA I: *Estudiando el Barroco. Sección  
Mecenazgo y Patrimonio*

Ángel M. Ruiz Gálvez, Universidad de Murcia, 12'30-12-45: *Una catedral para los caballos del rey. Las reales caballerizas de Córdoba (SS. XVI-XVIII).*

Nereida Serrano Márquez, Universidad de Córdoba, 12'45-13'00: *Piedad, prestigio y poder. Patronatos y proyección de arquitectura religiosa en la Lucena del siglo XVIII.*

Jesús A. Jiménez García, Universidad de Salamanca, 13'00-13'15: *El mecenazgo del arzobispo Pedro Carrillo de Acuña.*

María José Zaparín Yáñez, Universidad de Burgos, y Juan Escorial Esgueva, Universidad de Salamanca, 13'15-13'30: *María de Zúñiga y Avellaneda, VI condesa de Miranda. Linaje, promoción artística y devoción en los umbrales del Barroco.*

Silveli María de Toledo Russo, Universidad de Sao Paulo (Brasil), 13'30-13'45: *O museu de Arte Sacra de São Paulo e seu patrimônio móvel.*

Laura García Sánchez, Universidad de Barcelona, 13'45-14'00: *Margarita de Austria en Barcelona: encuentro entre arte, poder y sociedad en los homenajes obsequiados a la joven infanta.*

14'00-16'30: DESCANSO

### 16'30-17'30, AULA MAGNA: PONENCIAS

Alfredo J. Morales Martínez, catedrático de la Universidad de Sevilla, 16'30-17'00: *Camarines en el Barroco Andaluz*.

Reyes Escalera Pérez, profesora titular, Universidad de Málaga, 17'00-17'30: *Dimes y diretes. Los libros de fiestas andaluces y sus particularidades*.

### 17'30-18'00: DESCANSO

### 18'00-19'00: COMUNICACIONES MESA I, AULA MAGNA: *Estudiando el Barroco. Sección Historia*

José A. Díaz Gómez, Universidad de Granada, 17'30-17'45: *Cuando la religiosidad popular se impone a la norma: producción artística y mecenazgo en la Santa Escuela de Cristo*.

Renato Alonso Ampuero Rodríguez, Universidad de Minho (Portugal), 17'45-18'00: *El convento de Ntra. Sra. De la Merced de Arqueipa (Perú): ejemplo de generación y regeneración barroca*.

Manuel Antonio Ramos Suárez, Universidad de Sevilla, 18'00-18'15: *“Con los Silva juega tan mística y conceptuosamente... la construcción de la parroquia de San Sebastián de Marchena (Sevilla)*.

Rocío Velasco Tejedor, Universidad de Évora (Portugal)/ Córdoba, 18'15-18'00: *Representaciones y persistencias documentales en los archivos cordobeses para el estudio sobre el artesanado en el Barroco*.

### 19'00: VISITA A LA MEZQUITA-CATEDRAL

### VIERNES 4 NOVIEMBRE

### 10'00-11'30, AULA MAGNA: COMUNICACIONES MESA 4: *Búsqueda del detalle*

Mª del Amor Rodríguez Miranda, Universidad de Córdoba, 10'00-10'15: *Platería barroca de la parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción de La Rambla (Córdoba)*.

Sara Gutiérrez Ibáñez, Universidad Autónoma de Barcelona, 10'15-10'30: *El cabildo de la Catedral de Mallorca y los candelabros de Joan Matons (1704-1718)*.

Ángel Domínguez López, Universidad de Vigo, 10'30-10'45: *La proyección de formas barrocas en los talleres ourensanos de orfebrería*.

Alejandro Aranda Ruiz, Universidad de Navarra, 10'45-11'00: *El ornato en la fiesta pública de la Pamplona de los siglos del Barroco*.

Javier Verdejo Vaquero, Universidad de Nápoles (Italia) y Ornella Cirillo, Universidad de Nápoles (Italia), 11'00-11'15: *Estar à la page: Jean-Henri-Prospér Pouget y la influencia francesa en el desarrollo de la joyería española durante el siglo XVIII*.

### 10'00-11'30, AULA X: COMUNICACIONES MESA 3: *Vestir los edificios. Sección Retablos*

Pedro M. Martínez Lara, Universidad de Sevilla, 10'00-10'15: *Pablo de Céspedes y la incorporación de las influencias italianas al retablo cordobés*.

Ana Rita Amado Carvalho, Universidad de Coimbra (Portugal), 10'15-10'30: *A riqueza e “majestade de hu palacio Regio” na igreja de Santa Clara a Nova (Coimbra). O interior retabular do século XVII*.

María Victoria Zaragoza Vidal, Universidad de Murcia, 10'30-10'45: *La influencia de Perspectiva Pictorum et Architectorum en la retablistica murciana del siglo XVIII*.

Aziz José de Oliveira Pedrosa, Dtor. Brasil, 10'45-11'00: *A influencia do risco, a propagação das formas e a talha setecentista em Minas Gerais: um estudo a partir do caso do retábulo-mor da igreja matriz do Pilar de São João del Rei, do retábulo-mor da igreja Matriz de Caeté e do retábulo-mor da capela do Mosterio das Macaúbas*.

María del Castillo García Romero, Universidad de Sevilla, 11'00-11'15: *Retablistica barroca en Lebríja (Sevilla). Apuntes para una ruta cultural*.

Jesús Rojas-Marcos González, Universidad de Sevilla, 11'15-11'30: *Iconografía barroca del Bautista en las artes plásticas de la Catedral de Sevilla*.

### 11'30-12'00: DESCANSO

### 12'00-13'00, AULA MAGNA: PONENCIAS

Mercedes Fernández Martín, profesora titular, Universidad de Sevilla, 12'00-12'30: *Interiores domésticos y mobiliario popular en los exvotos andaluces*.

Juan Carlos Hernández Núñez, profesor titular de la Universidad de Sevilla, 12'30-13'00: *La Capilla de San José: una apuesta por la revalorización y conservación del patrimonio barroco sevillano*.

### 13'00-14'00: AULA MAGNA: COMUNICACIONES MESA 5: *Transmisión de los sentidos*

Daniel Rojo Fernández, Universidad de Oviedo, 13'00-13'15: *Culto a la eucaristía en el Barroco universitario salmantino*.

Ignacio José García Zapata, Universidad de Murcia, 13'15-13'30: *Exequias, túmulos y ornatos en Italia para honrar la memoria del Rey de España*.

Clara Bejarano Pellicer, Universidad de Sevilla, 13'30-13'45: *La sensibilidad musical barroca según las relaciones de fiestas*.

Yasmina Suboh Jarabo, Universidad Autónoma de Madrid, 13'45-14'00: *La literatura espiritual en el Barroco español*.

13'00-14'00, AULA X: Comunicaciones MESA 3: *Vestir los edificios. Sección Pintura*

Anna Trepal Céspedes, Universidad de Barcelona, 13'00-13'15: *La capilla del Santísimo en Santa María de la Igualada.*

Javier Calamardo Murat, Universidad Castilla La Mancha, 13'15-13'30: *Las pinturas murales del camarín de la ermita de Ntra. Sra. De la Cabeza de Torrenueva (Ciudad Real).*

Mónica Farias, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia (Brasil), 13'30-13'45: *O espaço sacro baiano como ambiente para a cenografia pictórica cristã: tratadística, iconografia, devoção e arte.*

Elin Luque Agraz, Directora del Centro de Cultura Casa Lamn (México, D.F.), 13'45-14'00: *Una aproximación al Barroco Novohispano: los exvotos pintados de la Nueva España narran los prodigios y milagros.*

14'00-16'00: *DESCANSO*

16'00- 17'00, AULA MAGNA: PONENCIAS

José Manuel Gómez-Moreno Calera, profesor titular de la Universidad de Granada, 16'00-16'30: *Las columnas triunfales y honoríficas en el Barroco europeo: tipologías y variedad temática.*

María Jesús Mejías Álvarez, profesora titular de la Universidad de Sevilla, 16'30-17'00: *El diseño en joyería.*

17'00-18'00, AULA MAGNA: Comunicaciones MESA 3: *Vestir los edificios. Sección mixta*

María João Coutinho, Universidad Nova de Lisboa (Portugal), 17'00-17'15: *Entre Portugal y Andalucía: la ornamentación en portadas manieristas y barrocas.*

Patricia Alejandra Rodrigues Monteiro, Universidad de Lisboa (Portugal), 17'15-17'30: *Arte y mimesis: altos relieves policromos con morteros de cal y arena en Alentejo (Portugal).*

Nerea Senra Alonso, Santiago de Compostela, 17'30-17'45: *Una habitación para el mito. Los interiores decorados de las ilustraciones de la edición de las Metamorfosis de F. Foppens (Bruselas, 1677).*

17'00-18'00, AULA X: Comunicaciones MESA 3: *Vestir los edificios. Sección Escultura*

Emilio Morais Vallejo, Universidad de León, 17'00-17'15: *Ornamentación escultórica del Barroco en el Claustro de San Marcos de León.*

Ricardo García Jurado, Universidad de Sevilla, 17'15-17'30: *Stefano Frugoni, escultor del mármol de Carrara.*

Mateus Rosada, Prof. Universidad Federal Santa María, UFSM/CS, (Brasil), 17'30-17'45: *Bartholomeu Teixeira Guimarães. Obra e influencia de um entalhador norte-português no interior do Brasil.*

18'00-18'30: *DESCANSO*

18'30: RUTA CULTURAL “LA CÓRDOBA DEL BARROCO”

*SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE*

9'30-10'30, AULA MAGNA: Comunicaciones MESA 2: *Las ciudades*

Isaac Palomino Ruiz, Universidad de Granada, 9'45-10'00: *Patrocinio y mecenazgo de Don Gregorio Eugenio de Spínola sobre parroquias granadinas.*

Candela Gaitán Salinas, Universidad de Málaga, 10'00-10'15: *La asimilación del Orden Español de Arquitectura en el barroco tardío hispanoamericano.*

Jadilson Pimentel Dos Santos, Universidad de Bahia (Brasil), 10'15-10'30: *As influencias tardías do barroco no sertao do Conselheiro.*

Antonio Aguayo Cobo, Universidad de Cádiz, 10'30-10'45: *El Palacio de Bertemati. Iconografía y posibles influencias en otros palacios de la zona.*

Juan Manuel Daza Samoano, Universidad de Sevilla, 10'45-11'00: *El risco de la Divina Pastora de Cantillana (Sevilla): pervivencia y alcance doctrinal de una escenografía sacra del bajo Barroco.*

9'30-11'00, AULA X: Comunicaciones MESA 3: *Vestir los edificios. Sección Pintura*

Jesús Ángel Sánchez Rivera, Universidad Complutense de Madrid, 10'00-10'15: *Mateo Cerezo en su 350 Aniversario (+1666-2016). Reflexiones, sugerencias y apuntes para un pintor exquisito.*

Ester Prieto Ustio, Universidad de Sevilla, 10'15-10'30: *La llegada del naturalismo a la Nueva España virreinal: el papel de Francisco de Zurbarán, Sebastián López de Arteaga y Pedro García Ferrer.*

Delson Aguinaldo de Araujo Junior, Universidad de Lisboa (Portugal), 10'30-10'45: *Caetano Luis de Miranda: um pintor rococó na Comarca do Serro Frio.*

José Antonio Peinado Guzmán, Universidad de Granada, 10'45-11'00: *La iconografía pictórica inmaculista en Granada tras Alonso Cano: Juan de Sevilla y Pedro Atanasio Bocanegra.*

11'00-11'30: DESCANSO

11'30-12'30, AULA MAGNA: PONENCIAS

José María Morillas Alcázar, catedrático acreditado por la ANECA, Manuel Pulido Rodríguez y Ángeles Lozano Domínguez, Universidad de Huelva, 11'30-12'00: *La fundación jesuítica de Trigueros (Huelva): un proyecto conjunto para la recuperación patrimonial.*

Jesús Rivas Carmona, catedrático de la Universidad de Murcia, 12'00-12'30: *El arte Barroco en la Contrarreforma.*

12'30-13'30, AULA MAGNA: COMUNICACIONES MESA 2: *Las ciudades*

André Guilherme Dornelles Dangelo, Universidad de Minas Gerais (Brasil), 12'30-12'45: *A gravuras e a tratadística em circulação nas Minas Gerais setecentistas e sua influencia na produção da obra do maior artista do Barroco brasileiro, Antônio Francisco Lisboa o Aleijandho (1738-1814).*

Rubén Gómez Ribeiro, Universidad de Oporto (Portugal), 12'45-13'00: *O engenheiro militar Manuel de Azevedo Fortes: uma análise ao seu processo teórico.*

María del Mar Rovira i Marqués, Universidad de Barcelona, 13'00-13'15: *La construcción de la Casa e Iglesia de la Congregación de la Misión en Barcelona: características generales e influencias significativas.*

Racuel Seixas, Universidad Nova de Lisboa (Portugal), 13'15-13'30: *O Santuário de Nossa Senhora de Aires: Theatrum Sacrum.*

12'30-13'45, AULA X: COMUNICACIONES MESA 3: *Vestir los edificios.*

*Sección Pintura.*

Cipriano García Hidalgo Villena, Ldo. Historia del Arte, 12'30-12'45: *El descubrimiento de Jacopo Tintoretto en la pintura barroca madrileña: el caso de Sebastián de Herrera Barnuevo.*

Antonio Holguera Cabrera, Universidad de Sevilla, 12'45-13'00: *Le souvenir de La Mort: el papel del cuerpo en el discurso salvífico durante el barroco mexicano.*

Gonzalo Hervás Crespo, Universidad Complutense de Madrid, 13'00-13'15: *Bodegones habitados: mercados, cocinas y despensas en la pintura española del siglo XVII.*

Leticia Galdeano Olmedo, Universidad de Granada, 13'15-13'30: *Miradas del siglo XVII: reflejos de una realidad idealizada.*

Álvaro Cabezas García, Universidad de Sevilla, 13'30-13'45: *"Perspectivas y zarazas". La pintura sobre tela para las fiestas barrocas andaluzas.*

CLAUSURA

# ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL "HURTADO IZQUIERDO"



## ENTIDADES COLABORADORAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

